

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска
«Детский сад № 333 «ТЕРЕМОК»

630082, г. Новосибирск, 82
ул. Дмитрия Донского 30/2

т. (383)220-87-11
т./факс (383)220-94-14
ds_333@edu54.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МКДОУ д/с № 333
Протокол № 1
от «09» 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 60
от «10» 08 2022 г.
Заведующий МКДОУ д/с № 333
Е.Ф. Киселева



Программа
по декоративно-прикладному искусству
для детей 5-7 летнего возраста
«Ларчик»

Разработали:
педагог дополнительного образования
Морозова О.П.,
старший воспитатель
Филинова В.Л.

Новосибирск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
Пояснительная записка.....	3
Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
Планируемые результаты.....	5
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
Характеристика особенностей эстетического и художественно-творческого опыта современных детей дошкольного возраста.	7
Особенности образовательной деятельности с детьми	8
Формы, методы и средства педагогической работы по реализации Программы.	10
Тематическое планирование совместной деятельности.....	13
Оценка эффективности работы по Программе	28
Взаимодействие с семьями воспитанников.....	28
Социальное партнёрство	29
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	31
Особенности организации предметной среды	31
Материально-техническое обеспечение программы	32
Информатизация образовательного процесса	35
Методическая литература.....	36
ПРИЛОЖЕНИЯ	38

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных, так как является важнейшим условием формирования индивидуальности личности. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие).

В современном мире непосредственная творческая деятельность человека заменяется на пассивные развлечения (телевизионные зрелища и компьютерные игры), которые не всегда дают достойные образцы культуры, нравственности и эстетики). По сути своей это чуждо детской натуре, познающей окружающий мир через деятельность. В творческой деятельности ребёнок «проживает» и выплёскивает свои впечатления, раскрывает свой духовный мир.

Окружающая действительность оставляет в душе ребёнка глубокий след, вызывает устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает истинные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира.

На примере воспитанников нашего детского сада мы увидели, что многие темы художественно-творческой деятельности воспринимаются детьми поверхностно и недостаточно затрагивают их эмоционально-личностную сферу. Это связано с тем, что большинство из народных промыслов России сложны для выполнения их детьми дошкольного возраста. Такие техники, как пермагорская, полхов-майданская, мезенская росписи, каргопольская, богородская игрушки, павлово-пасадские платки, вологодское кружево, лаковые миниатюры Палеха и Федоскино, практически недоступны для детей этой возрастной категории, так как требуют хорошей практической подготовки, довольно высокого уровня развития графических навыков и мелкой моторики.

Вместе с тем, возможность сделать освоение народного декоративно-прикладного искусства привлекательным для дошкольников дают современные декоративные техники, такие как:

- декупаж,
- витраж,
- цветная гравюра по воску (цветной граттаж),
- коллаж,
- роспись по ткани, набойка,
- смешанная техника, и др.

Такие техники демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством этих техник является универсальность их использования, а технология их выполнения интересна и доступна ребенку.

Программ по декоративно-прикладному искусству для детей 5-7 летнего возраста «Ларчик» (далее – Программа) решает проблему ознакомления детей-дошкольников с народными промыслами и приобщения их к русскому народному декоративно-прикладному искусству за счет использования современных техник является актуальной. Данная программа входит в часть ООП ДО МКДОУ д/с №333, формируемую участниками образовательных отношений, разработана и реализуется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155» "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования", вступившего в силу с 1 января 2014 года федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), с требованиями СП 2.4.1.3648-20, нормативно-правовыми актами, регулирующими деятельность педагога-психолога образовательного учреждения.

Целью Программы является приобщение детей 5-7 летнего возраста к народному декоративно-прикладному искусству, как составной части русской народной культуры, с помощью современных декоративных техник.

Программа обеспечивает решение **задач**:

- приобщать детей к русскому народному декоративно-прикладному искусству через знакомство с художественными традициями России – русскими народными художественными промыслами;
- способствовать освоению современных декоративных техник;
- развивать художественно-творческие способности детей в процессе свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;

Принципы и подходы к формированию Программы

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип эстетизации предметно-пространственной среды;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, деятельности, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости);
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка,
- поддержка инициативы детей.

Планируемые результаты освоения Программы

Старшая группа.

1. Знает и уважает, с учетом его возрастных особенностей, основные народные художественные традиции России, уважает труд старших.
2. Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Знает и в основном правильно называет народные промыслы.
3. Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает подробно, выделяя характерные признаки того или иного промысла, не менее пяти.
4. Проводит последовательное сравнение по сходству и различию. Выделяет средства выразительности (жест, поза, мимика, цвет, композиция).
5. Ярко выраженное положительное обоснованное отношение к изделию. Называет элементы росписи, цветового решения.
6. Создает узоры по мотивам народно-прикладного искусства: хохломы, гжели, ордынской росписи, дымки и т.д. свободно владеет 3 приемами работы с кистью; При выполнении узора четко следует стилю росписи: вносит новые элементы. Работа всегда завершена.
7. Создает изделие по мотивам народного декоративно-прикладного искусства: каргопольской, дымковской, гжельской т.д. Свободно владеет несколькими способами лепки; При лепке четко следует стилю промысла: вносит новые элементы. Работа всегда завершена.

8. Использует несколько техник (роспись витражными красками, цветная гравюра по воску, декупаж).

Подготовительная к школе группа.

1. Знает и уважает, с учетом его возрастных особенностей, основные народные художественные традиции России, уважает труд старших.

2. С удовольствием вступает в игру. Называет и различает изделия разных народных промыслов, обоснует свой выбор.

3. Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Может провести самостоятельно анализ, выделяя характерные признаки (не менее 6).

4. Проводит полное последовательное сравнение по сходству и различию. Определяет основные элементы, доминирующий фоновый цвет, композицию узора, характер цветового исполнения, стиль и манеру «письма».

5. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства. Понимает содержание предметов народного искусства. Называет элементы росписи, цветовое решение.

6. Создает узоры по мотивам народно-прикладного искусства: хохломы, гжели, ордынской росписи, дымки и т.д. Самостоятельно выбирает композицию узора, элементы росписи, придерживаясь характерных особенностей, узор создает на фоне. Отдает предпочтение любимому виду росписи.

7. Свободно владеет приемами: концом кисти, рисуя тонкие линии в разных направлениях и с разными поворотами, владеет произвольным изменением наклона кисти при рисовании и примакивания, прикладывания. При выполнении узора вносят новые элементы.

8. Использует несколько техник (набойку рисунка штампом на ткань; смешанную технику: аппликацию из ткани, бусин, бумаги, пластилина и рисование блеском; роспись ткани; рисование пером тушью).

9. Умеет контролировать свои действия со словесным объяснением. Работа полностью завершена.

10. Создает изделие по мотивам народно-прикладного искусства: каргопольской, дымковской, гжельской т.д. Свободно владеет несколькими способами лепки; При лепке четко следует стилю промысла: вносит новые элементы. Работа всегда завершена.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Программа строится на основе общих закономерностей развития детей дошкольного возраста с учетом сензитивных периодов в развитии психических процессов.

Характеристика особенностей эстетического и художественно-творческого опыта современных детей дошкольного возраста

Дошкольники 5-6 лет активно включаются в общение по поводу искусства.

Развитие позволяет детям освоить начальные представления о видах народного декоративно - прикладного искусства, устанавливать связь между художественным образом и средствами выразительности, используемыми народными мастерами, художниками, скульпторами, формировать эстетические оценки и суждения, обосновывать личные предпочтения.

Творческие проявления дошкольников становятся более направленными и осознанными. К старшему возрасту значительно повышается произвольность, планомерность, осознанность деятельности, что позволяет детям самостоятельно намечать замысел, отбирать интересные впечатления для отражения в работе, стремиться выразить в ней собственные чувства, переживания. Дошкольники способны предварительно рассказать о сюжете будущей работы, отобрать необходимые материалы и инструменты, наметить средства выразительности, которые позволяют наиболее полно раскрыть художественный образ. Освоенные изобразительные техники позволяют создавать интересные выразительные работы, более детализированные и оригинальные образы, передавать индивидуальные черты предметов, людей, животных, найти свой способ создания изображения.

Наряду с конструктивным способом рисования и лепки у значительной части старших дошкольников наблюдается смешанный, а также пластический способы. Для детей этого возраста характерны стремление к точной передаче цвета, формы изображаемых предметов, более сложное композиционное решение рисунка, аппликации, повышение качества обработки лепной работы, вырезывания деталей, детализированность рисунка. Значительно совершенствуется самооценка.

Дошкольники 6-7 лет начинают проявлять инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства, восприятие эстетически привлекательных объектов, собственной творческой эстетической деятельности. Изобразительная деятельность детей характеризуется

большей самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно-развитыми изобразительно-выразительными и техническими умениями, повышением требовательности дошкольников к результату. Дети с удовольствием рисуют, лепят, создают аппликации и конструктивные постройки, по своей инициативе экспериментируют с изобразительными материалами с целью создания более выразительного образа, интегрируют виды деятельности. Проявляются индивидуальные предпочтения в создаваемых образах, используемых материалах, воспринимаемых видах искусства, предметах и образах. Повышается качество детских работ, что проявляется в создании пластического изображения, построении достаточно сложных композиций, отображении характерных и индивидуальных черт и особенностей изображаемых предметов. Развитие технических умений позволяет дошкольникам аккуратно и точно использовать инструменты и материалы, планировать деятельность и создавать изображения в достаточно сложных техниках (гравюра по воску, витраж, ажурная аппликация, коллаж, и др.).

Приобретённый художественно-эстетический опыт позволяет старшим дошкольникам глубоко понимать художественный образ, представленный в произведении искусства, пояснить использование средств выразительности, эстетически оценивать изображение. Высказывать собственные предпочтения, ассоциации, собственное понимание художественного образа, настроения произведения. «Подсмотренные» в произведениях искусства приёмы, способы создания изображения дети 6-7 лет начинают переносить в свои работы. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению музеев, искусству и творчеству. Понимают ценность произведений изобразительного искусства. Появляются собственные творческие увлечения – коллекционирование, рукоделие.

Особенности образовательной деятельности с детьми в рамках Программы

Программа опирается на культурную традицию и инновационную направленность. Средством приобщения дошкольников к культуре России является народное декоративно - прикладное искусство, которое развивает сенсорную культуру, пробуждает познавательную активность, стимулирует развитие речи и психических процессов, обогащает художественную деятельность детей и побуждает к творчеству.

При этом акцент сделан на **ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством и рисование по мотивам русской росписи с использованием современных изобразительных техник, доступных до-**

школьникам. Чтобы ребёнок не только приобщился к русской культуре, но и почувствовал актуальность и красоту родного декоративно-прикладного искусства, ему для творчества предлагаются предметы, которые он может использовать в повседневной жизни, в быту, в игре.

В связи с этим **основными направлениями** работы являются:

Подготовка детей к восприятию искусства

- Демонстрация на конкретных примерах красоты окружающего мира.
- Развитие эмоционального восприятия произведений изобразительного искусства.

Знакомство детей с русским народным декоративно-прикладным искусством

- Ознакомление детей с традиционными художественными промыслами России
- Ознакомление с ордынской росписью, вобравшей в себя красоту природы родного края.

Творческая деятельность детей

- Изготовление детьми рисунков, поделок, изделий по мотивам русского народного декоративно-прикладного искусства с помощью нетрадиционных для русской росписи изобразительных техник.

Работа по этим направлениям в ходе приобщения детей к русскому народному художественному искусству (в рамках освоения детьми каждого промысла) включает в себя:

- Знакомство детей с изделиями русского народного художественного искусства.
- Формирование у детей видения, понимания красоты и ценности произведений русского народного декоративно-прикладного искусства России.
- Формирование у детей художественного восприятия (средств выразительности, таких как композиция, цвет, ритм, форма).
- Развитие у детей чувства композиции.
- Формирование у детей способности передавать свои знания и впечатления о красоте и стиле русского народного художественного искусства во все виды самостоятельной художественной деятельности.

- Формирование у детей навыков лепки различными способами: конструктивным, лепкой их целого куска, кругового и спирального налёпа, путем выгибания глины стекой из целого куска, скульптурного рельефа.

- Формирование у детей умения самостоятельно составлять композицию узора (заполняя узором большую часть изделия), использовать колорит соответственно характерным особенностям росписи.

- Формирование у детей умения использовать новые инструменты (стек, штамп и т.д.), новые изобразительные материалы, как традиционную, так и нетрадиционную технику для своей изобразительной деятельности.

Формы и методы педагогической работы по реализации Программы.

Основной единицей педагогического процесса является **совместная деятельность**, то есть такая форма деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определённых задач развития и воспитания. В каждой ситуации перед детьми возникает та или иная проблема, требующая решения.

Педагог **направляет** детей на поиск решения проблемы, **помогает** приобрести новый опыт, **активизирует** самостоятельность, **поддерживает** положительный эмоциональный настрой.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:

- образовательная ситуация;
- выставки в мини-музее изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- создание книг по декоративно-прикладному искусству;
- экспериментирование с различными художественными материалами;
- викторина, развлечение, посиделки;
- выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду;
- просмотр видеофильмов;
- рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- экскурсии;
- дидактические игры;
- беседы.

Образовательная деятельность с детьми организуется в соответствии с **деятельностным** подходом, когда познание и развитие детей происходит в процессе деятельности.

В работе используются различные **методы**:

- **наглядный метод (обследование** – рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесный метод (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);

Основными **приемами** являются:

- «Подмастерье» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- «Жест руки» (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу). Данный прием используется с детьми с ОВЗ и в ситуациях затруднения воспитанников.

В работе с дошкольниками используются следующие **традиционные и современные изобразительные техники**:

- цветная гравюра по воску,
- роспись витражными красками.
- роспись ткани
- набивка по ткани,
- рисование восковыми карандашами и акварельными красками, гуашью,
- аппликация из ткани и бумаги,
- роспись ткани и дерева,
- лепка из пластилина,
- роспись изделий из глины и пластилина.

Итоговые мероприятия, открытые показы для родителей детей детского сада происходят в форме праздника, тематического развлечения или викторины. Ознакомление с промыслами России включает в себя использование мультимедиа, в форме путешествия по виртуальному музею. Закрепление представлений о русском народном искусстве происходит в форме конкурсов семейного творчества по изготовлению книжки-игрушки (книга на коленях) по видам декоративно-прикладного искусства России. Мобильный мини-

музей позволяет оформлять с детьми выставки их работ и изделий мастеров России, мастеров Новосибирской области.

Тематическое планирование совместной деятельности

Блоки, Кол-во занятий, вид деятельности, темы занятий.	Задачи Старшая группа	Задачи Подготовительная группа
<p>Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>«В гостях у народных мастеров» (1 занятие)</p>	<p>1. Познакомить детей с особенностями работы в изостудии по вариативной программе «Ларчик»</p> <p>2. Познакомить с трудом народных мастеров. Формировать умение организовывать свое рабочее место.</p> <p>3. Совершенствовать навыки работы с разнообразными художественными материалами.</p>	<p>1. Продолжать знакомить детей с особенностями работы в изостудии по вариативной программе «Ларчик»</p> <p>2. Познакомить с изделиями и трудом народных мастеров. Формировать умение организовывать свое рабочее место.</p> <p>3. Совершенствовать навыки работы с разнообразными художественными материалами.</p>
<p>1. Народная игрушка (4 занятия).</p>	<p>1. Формировать представления о народной игрушке</p>	
<p>1.1. Лепка из глины.</p> <p>«Свистулька».</p>	<p>2. Формировать умения лепить игрушку – свистульку по мотивам филимоновской; -передавать в лепке особенности пропорций и деталей животных; придавать выразительность образам через передачу характерной формы.</p> <p>-лепить фигурку из целого куска глины (пластилина), вытягивая и прищипывая мелкие детали,</p>	<p>2. Формировать умения лепить игрушку по мотивам дымковской. Познакомить с особенностями изображения человека в народной игрушке.</p> <p>3. Формировать умение изображать барыню, -передавать движение человека в лепке</p> <p>-использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска глины, руки из отдельных кусков, мелкие детали – шляпу, оборки, волосы - наклепами; учить для декоративного украшения использовать стек.</p>
<p>1.2. Роспись глиняной игрушки.</p> <p>«Роспись свистульки».</p>	<p>2. Формировать умение расписывать объёмные изделия по мотивам народной игрушки.</p> <p>3. Продолжать развивать</p>	<p>2. Формировать умение расписывать объёмные изделия по мотивам народной игрушки.</p> <p>3. Помочь овладеть композиционными умениями построения</p>

	<p>композиционные умения.</p> <p>4..Совершенствовать навыки использования нетрадиционных техник рисования (тычок, печать).</p>	<p>узора; находить красивые сочетания цвета, передавать национальный колорит; придавать выразительность образам через передачу характерной формы, подбор цвета.</p> <p>4. Совершенствовать приёмы росписи.</p>
1.3. Народная деревянная игрушка.	1. Формировать представления о народной деревянной игрушке	
Роспись деревянной заготовки. «Красавица матрёшка».	<p>2.Формировать умения расписывать деревянный силуэт матрёшки, передавая оригинальность узоров разных областей;</p> <p>3.Познакомить с особенностями росписи матрёшек (семёновская, загорская, полхов-майдановская по выбору ребёнка).</p>	<p>2.Формировать умения расписывать деревянную матрёшку, передавая оригинальность узоров разных областей;</p> <p>3.Продолжать знакомить с особенностями росписи матрёшек (семёновская, загорская, полхов-майдановская по выбору ребёнка).</p>
1.4. Старшая группа, коллективная работа, коллаж. «Филимоновский табунок».	<p>1.Продолжать развивать навыки общения и сотрудничества;</p> <p>2.Закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки.</p> <p>3.Обратить внимание на особенности расположения узора в различных формах.</p> <p>4.Формировать умение составлять узор из знакомых элементов на силуэте игрушки; составлять композицию из расписанных силуэтов.</p> <p>5.Закреплять умение рисовать кистью, используя в узоре только три цвета.</p>	
1.4.Подготовительная группа, коллективная работа, коллаж. «Прогулка».		<p>1.Продолжать развивать навыки общения и сотрудничества;</p> <p>2.Формировать представление о последовательной росписи дымковской барыни.</p> <p>3.Обратить внимание на особенности расположения узора в</p>

		различных формах. 4.Формировать умение составлять узор из знакомых элементов на силуэте игрушки; -дополнять деталями (зонтик, собачка, букет и т, д,) - составлять композицию из расписанных силуэтов. 5.Совершенствовать умение рисовать кистью, используя в узоре только три цвета.
2. Природа России в народных промыслах (10 занятий).		
2.1. Пейзаж в ордынской росписи. Роспись по мотивам ордынской росписи. Ордынский пейзаж.	«Караканский бор».	
	1. Формировать эстетическое отношение к природе Новосибирской области;	
	- умение видеть красоту Караканского бора и соотносить её с красотой природы в ордынской росписи, передавать её в росписи деревянной досточки	- умение видеть красоту природы Новосибирской области и соотносить её с красотой природы в ордынской росписи, передавать её в росписи деревянной досточки
	2. Формировать умение рисовать пейзаж по мотивам ордынской росписи	
	3. Знакомить с ордынской росписью. 4. Формировать умение рисовать лесной пейзаж в разное время суток, переходных природных состояниях по мотивам ордынской росписи 5. Показать приёмы рисования хвойных деревьев ордынской росписи.	3.Продолжать знакомить с ордынской росписью 4. Продолжать развивать композиционные умения (первый и второй планы) 5. Формировать навыки рисования хвойных и лиственных деревьев, речку и т.д. по мотивам ордынской росписи 6. Формировать умение рисовать лесной пейзаж в разное время суток, переходных природных состояниях по мотивам ордынской росписи
2.2.Образ растений в хохломской росписи. Старшая группа. Роспись деревянной броши по мотивам хохломы.	«Хохломские ягоды». Брошь.	
	1..Формировать представления о русской росписи	
	2.Знакомить с хохломской росписью, обратить внимание на композицию узора в квадрате (завиток).	

<p>«Хохломские ягоды».</p>	<p>3. Формировать умение расписывать брошь или медальон по мотивам хохломской росписи.</p> <p>4. Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус, цветовосприятие.</p> <p>5. Формировать умение рисовать элементы хохломской росписи (криуль, травка, трилистник, смородинка), узор по мотивам хохломы в квадрате.</p> <p>6. Совершенствовать приёмы рисования концом кисти и всем ворсом.</p>	
<p>2.2. Образ дерева в пермогорской росписи. Подготовительная группа. Роспись силуэта изделия по мотивам пермогорской росписи. «Дерево жизни».</p>		<p>«Дерево жизни».</p> <p>1. Формировать представления о русской росписи</p> <p>2. Знакомить с пермогорской росписью.</p> <p>3. Формировать умение расписывать силуэт изделия по мотивам пермогорской росписи.</p> <p>4. Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус, цветовосприятие.</p> <p>5. Формировать умение рисовать пермогорское дерево</p> <p>6. Совершенствовать приёмы декоративной росписи</p>
<p>2.3. Образ цветка в городецкой росписи</p> <p>Старшая группа. Роспись коробочки по мотивам городецкой росписи. «Городецкие цветы».</p>	<p>«Городецкие цветы».</p> <p>1. Формировать представления о русской росписи</p> <p>2. Познакомить с городецкой росписью, обратить внимание на композицию узоров (цветок в круге).</p> <p>3. Формировать умение расписывать коробочку по мотивам городецкой росписи.</p> <p>4. Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус, цвето-</p>	

	<p>восприятие.</p> <p>5. Формировать умение -рисовать городецкие цветы (купавка и бутон), листья; -выполнять приёмы декоративной росписи (подмалёвок, наведение лепестков, оживка) –смешивать краски для получения оттенков.</p>	
2.4.Образ птицы в мезенской росписи.	1.Формировать представления о русской росписи	
<p>Подготовительная группа. Роспись на спице по мотивам мезенских птиц. «Значок или кулон из спица берёзы мезенские птицы».</p>		<p>2. Знакомить с мезенской росписью.</p> <p>3. Формировать умение расписывать кулон или значок спица берёзы по мотивам мезенской росписи.</p> <p>4.Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус.</p> <p>5. Формировать умение рисовать мезенскую птицу (уточку, лебедя)</p> <p>6.Совершенствовать приёмы декоративной росписи (завиток, стихийка, звёздочка, пёрышко)</p>
2.5.Образ птицы в ордынской росписи.	1..Формировать представления об ордынской росписи	
<p>Роспись по дереву по мотивам ордынской росписи.</p> <p>Старшая группа.</p> <p>«Сорока на веточке. Подставка».</p> <p>Подготовительная группа.</p> <p>«Тетерев. Тарелочка».</p>	<p>2.Продолжать знакомить с ордынской росписью</p> <p>3.Формировать умение расписывать подставку под горячее круглой формы по мотивам ордынской росписи.</p> <p>4. Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус, цветовосприятие.</p> <p>5. Формировать умение рисовать ордынскую птицу – сороку на веточке.</p> <p>6.Совершенствовать приёмы ордынской росписи (капельки и др.).</p>	<p>2.Продолжать знакомить с ордынской росписью</p> <p>3.Формировать умение расписывать тарелочку по мотивам ордынской росписи.</p> <p>4. Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус, цветовосприятие.</p> <p>5. Формировать умение рисовать ордынскую птицу - тетерева, и растительные элементы</p> <p>6.Совершенствовать приёмы ордынской росписи (капельки и др.).</p>

2.6.Образ коней в народной росписи.	1..Формировать представления о русской росписи	
Старшая группа. Роспись деревянной расчёски по мотивам мезенской росписи. «Мезенские кони».	2. Знакомить с мезенской росписью. 3. Формировать умение расписывать деревянную расчёску по мотивам мезенской росписи. 4.Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус. 5. Формировать умение рисовать мезенского коня. 6.Совершенствовать приёмы декоративной росписи (завиток, стихийка, звёздочка, пёрышко)	
Подготовительная группа. Роспись деревянной досточки по мотивам городецкой росписи. «Городецкие кони на донце прялки».	1..Формировать представления о русской росписи	2.Продолжать знакомить с городецкой росписью 3.Формировать умение расписывать деревянную досточку в форме донца прялки по мотивам городецкой росписи. 4. Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус, цветовосприятие. 5. Формировать умение рисовать городецкого коня и городецкие цветы 6.Совершенствовать приёмы городецкой росписи
2.7. Образ диких животных в ордынской росписи. Старшая группа. Роспись подставки по мотивам ордынской росписи. «Ордынские белочки и зайчики». Подготовительная группа.	«Ордынские белочки и зайчики».	«Ордынский Лось».
	1..Формировать представления об ордынской росписи	
	2.Продолжать знакомить с ордынской росписью 3.Формировать умение расписывать подставку для чайных пакетиков по мотивам ордынской росписи. 4. Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус, цветовосприятие.	2.Продолжать знакомить с ордынской росписью 3.Формировать умение расписывать коробочку по мотивам ордынской росписи. 4. Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус, цветовосприятие. 5. Формировать умение рисовать ордынского лося, и расти-

Роспись коробочки по мотивам ордынской росписи. «Ордынский лось».	5. Формировать умение рисовать белочек и зайчиков в лесу. 6. Совершенствовать приёмы ордынской росписи (капельки и др.).	тельные элементы 6. Совершенствовать приёмы ордынской росписи (капельки и др.).
2.8. Образ диких животных в пермогорской росписи.		«Пермогорский лев».
Подготовительная группа. Роспись силуэта по мотивам пермогорской росписи.	1.. Формировать представления о русской росписи	
		2. Продолжать знакомить с пермогорской росписью. 3. Формировать умение расписывать силуэт изделия по мотивам Пермогорской росписи. 4. Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус, цветовосприятие. 5. Формировать умение рисовать пермогорского льва 6. Совершенствовать приёмы декоративной росписи
2.9. Образ сказочного животного. Фантазирование.	«Сказочный зверь».	
	1.. Формировать представления о русской росписи	
Старшая группа. Цветная гравюра по воску.	1. Формировать умение создавать образ сказочного животного по замыслу 2. Продолжать развивать воображение 3. Совершенствовать приёмы рисования в технике «цветной граттаж»	
2.10. Образ сказочного животного в русской росписи.		
	«Страна сказочных говорящих животных».	«Страна сказочных говорящих животных».
	1. Формировать представления о русской росписи	
Коллективная работа Роспись силуэтов по мотивам русской росписи. Фантазирование. Коллаж.	1. Продолжать развивать навыки общения и сотрудничества; 2. Закреплять представление о последовательной русской росписи.	1. Продолжать развивать навыки общения и сотрудничества; 2. Закреплять представление о последовательной русской росписи. 3. Обратит внимание на осо-

	<p>3.Обратить внимание на особенности расположения узора в различных формах.</p> <p>4.формировать умение составлять узор из знакомых элементов (растений, цветов и деревьев).</p> <p>4. Закреплять умение рисовать кистью, используя в узоре красивые цветосочетания.</p> <p>5. Составлять композицию из расписанных силуэтов.</p>	<p>бенности расположения узора в различных формах.</p> <p>4.формировать умение составлять узор из знакомых элементов на силуэте животного или птицы.</p> <p>4. Закреплять умение рисовать кистью, используя в узоре красивые цветосочетания.</p> <p>5. Составлять композицию из расписанных силуэтов.</p>
3. Женский и мужской образы в русском народной игрушке.(2 занятия).		
3.1.	«Каргопольские мужички и барыни».	«Дымковская барыня».
<p>Старшая группа. Лепка из глины (пластилина).</p> <p>Подготовительная группа. Лепка из глины (пластилина).</p>	<p>1. Формировать умение лепить народную игрушку, барыню или мужичка по выбору, передавать их выразительные особенности (форму, пропорции, динамику).</p> <p>2.Самостоятельно выбирать способ изображения, Развивать интерес и уважение к народному творчеству.</p>	<p>1.Формировать у детей представления о народной игрушке, как скульптуре малых форм -умение передавать в лепке образ барыни (платья, причёски, позы), используя налепы.</p> <p>2.Совершенствовать приёмы лепки.</p>
3.2.	«Каргопольские мужички и барыни».	«Дымковская барыня».
<p>Старшая группа. Роспись игрушки из глины (пластилина).</p> <p>Подготовительная группа. Роспись игрушки из глины (пластилина).</p>	<p>1. Формировать представления детей о каргопольской игрушке, - умение самостоятельно выбирать элементы росписи и самостоятельно расписывать свою игрушку.</p> <p>2.Развивать цветовое восприятие, творческую активность.</p>	<p>1.Закрепить знания детей о дымковском промысле; росписью. Формировать умение подбирать цвета красок.</p> <p>2.Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов дымковской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть.</p> <p>3.Развивать творческие способности детей, самостоятельность.</p>
4. Семья в народной игрушке. (2 занятия).		
4.1.	«Филимоновская барыня с	«Дымковская барыня с деть-

	младенцем».	ми и отцом семейства».
<p>Старшая группа. Лепка из глины (пластилина).</p> <p>Подготовительная группа. Коллективная композиция. Лепка из глины (пластилина).</p>	<p>1. Формировать умение лепить филимоновскую игрушку, барыню и младенца, передавать их выразительные особенности (форму, пропорции, динамику).</p> <p>2. Самостоятельно выбирать способ изображения, Развивать интерес и уважение к народному творчеству.</p>	<p>1. Познакомить детей с семейными композициями в дымковском промысле.</p> <p>2. Развивать умение понимать отношения героев, определять средства выразительности в лепке использованные для этого.</p> <p>3. Формировать умение лепить изделие для коллективной композиции из нескольких дымковских игрушек в соответствии с общим замыслом, передавая характерные особенности внешнего вида людей.</p> <p>4. Совершенствовать умение лепить дымковские игрушки.</p>
4.2.	«Роспись Филимоновской барыни с младенцем».	«Роспись Дымковской барыни с детьми и отцом семейства». (Коллективная работа).
<p>Старшая группа. Роспись игрушки из глины (пластилина).</p> <p>Подготовительная группа. Роспись игрушки из глины (пластилина). Коллективная композиция.</p>	<p>1. Закрепить знания детей о филимоновском промысле; росписи. Формировать умение подбирать цвета красок.</p> <p>2. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов филимоновской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть.</p> <p>3. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.</p>	<p>1. Закрепить знания детей о дымковском промысле; росписью. Формировать умение подбирать цвета красок в соответствии с общим замыслом.</p> <p>2. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов дымковской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть.</p> <p>3. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.</p> <p>4. Умение работать в коллективе, составлять из игрушек композицию.</p>
5. Быт, праздники россиян и сказочные сюжеты в народном творчестве. (7 занятий).		
5.1.	«Зайчик по полю бежал».	«Русская сказка».
<p>Старшая группа. Лепка из полимерной</p>	<p>1. Приобщать к эстетической культуре русского народа</p> <p>2. Познакомить с изразцом</p>	

<p>глины по мотивам изразца.</p> <p>Подготовительная группа. Лепка из полимерной глины по мотивам изразца.</p>	<p>3. Формировать умение создавать декоративную композицию из растений и животных по мотивам русских изразцов.</p> <p>4. Формировать умение лепить рельефное сюжетное изображение (барельеф) из глины.</p> <p>5. Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус.</p> <p>6. Совершенствовать приёмы лепки.</p>	<p>3. Формировать умение создавать декоративную сюжетную композицию по мотивам русских изразцов на сюжет пословицы.</p> <p>4. Формировать умение лепить рельефное сюжетное изображение (барельеф); человека, животных, растений из глины.</p> <p>5. Совершенствовать приёмы лепки.</p>
<p>5.2.</p> <p>Старшая группа. Роспись изразца.</p> <p>Подготовительная группа. Роспись изразца.</p>	<p>«Зайчик по полю бежал».</p> <p>1. Формировать интерес к традициям русского народа.</p> <p>2. Продолжать знакомить с изразцом</p> <p>3. Формировать умение расписывать барельеф по мотивам русских изразцов.</p> <p>4. Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус, цветовосприятие.</p> <p>5. Совершенствовать приёмы росписи.</p>	<p>«Русская сказка».</p> <p>4. Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус, цветовосприятие.</p> <p>5. Совершенствовать приёмы росписи.</p>
<p>5.3.</p>		<p>«Народная мудрость».</p>
<p>Подготовительная группа.</p> <p>Рисование пером и тушью по мотивам лубочных картинок.</p>		<p>1. Формировать интерес к традициям русского народа.</p> <p>2. Познакомить с лубочными картинками</p> <p>3. Формировать умение рисовать сюжетные картинки по мотивам лубка.</p> <p>4. Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус, цветовосприятие.</p> <p>5. Познакомить с техникой рисования пером и тушью.</p> <p>6. Совершенствовать приёмы рисования акварелью.</p>
<p>5.4. Русские праздники в народном творчестве. (2 занятия).</p>	<p>«Широкая масленица».</p>	<p>«Широкая масленица».</p>

<p>Старшая группа. Лепка из глины (пластилина) и роспись изделия по мотивам филимоновской игрушки.(2 занятия). Коллективная композиция.</p> <p>Подготовительная группа. Лепка из глины (пластилина) и роспись изделия по мотивам дымковской игрушки.(2 занятия). Коллективная композиция.</p>	<p>1.Продолжать знакомить детей с композицией в промысле Филимоновской игрушки (конь и мальчик, мальчик на санках, на тройке).</p> <p>2.Формировать представления о русских традициях, умение лепить человека в движении.</p> <p>3.Совершенствовать умение расписывать филимоновскую игрушку в соответствии с общим замыслом</p> <p>4. Воспитывать любовь к России, умение работать в коллективе.</p>	<p>1.Продолжать знакомить детей с композицией в промысле Дымковской игрушке (конь и мальчик, мальчик на санках, на тройке).</p> <p>2.Формировать представления о русских традициях, умение лепить человека в движении.</p> <p>3.Совершенствовать умение расписывать дымковскую игрушку в соответствии с общим замыслом</p> <p>4. Воспитывать любовь к России, умение работать в коллективе.</p>
<p>5.5.</p>	<p>«Семейное чаепитие».</p>	<p>«Семейный вечер».</p>
<p>Старшая группа. Роспись картонного панно по сюжету городецкой росписи.</p> <p>Подготовительная группа. Роспись картонного панно по сюжету пермогорской росписи.</p>	<p>1.Формировать представления о Городецкой росписи, особенности элементов и колорита.</p> <p>2.Формировать умение расписывать картонное панно по сюжету «Семейное чаепитие» по мотивам Городецкой росписи, рисовать человека в движении, выражать свои впечатления о красоте росписи в рисунке.</p> <p>3. Формировать умение выполнять приёмы росписи (подмалёвок, дуги, капли, листья, и т.д.)</p> <p>4.Совершенствовать умение делать набросок сюжета, подмалёвок для цветов и листьев, роспись цветов, оживка сюжета фломастером или тушью</p>	<p>1.Формировать представления о Пермогорской росписи, особенности элементов и колорита.</p> <p>2.Формировать умение расписывать картонное панно по сюжету «Семейный вечер» по мотивам Пермогорской росписи, рисовать человека в движении, выражать свои впечатления о красоте росписи в рисунке.</p> <p>3. Формировать умение выполнять приёмы росписи (дуги, капли, цветы, и т.д.)</p> <p>4.Совершенствовать умение рисовать набросок и закрашивать его гуашью</p>
<p>5.6. Сюжет русской сказки в палехской миниатюре.</p>	<p>«Любимая русская сказка».</p>	<p>«Сказки А.С. Пушкина оживают».</p>

<p>Декорирование шкатулки, техника декупаж.</p>	<p>1.Формировать уважение к традициям. Приобщать к эстетической культуре России. Познакомить с искусством Палеха (русская сказка в сюжетах промысла) 2.Формировать умение декорировать шкатулку в технике декупаж. 3.Продолжать развивать композиционные умения. 4.Совершенствовать приёмы рисования акриловым контуром, аппликации</p>	<p>1.Формировать уважение к традициям. Приобщать к эстетической культуре России. Познакомить с искусством Палеха (сказки Пушкина в сюжетах промысла). 2.Формировать умение декорировать шкатулку в технике декупаж. 3.Продолжать развивать композиционные умения. 4.Совершенствовать приёмы рисования акриловым контуром, аппликации</p>
<p>6. Русский народный костюм (2 занятия).</p>		
	<p>«Украшим русскую одежду».</p>	<p>«Русская красавица и русский богатырь».</p>
<p>Старшая группа. Украшение элемента русского костюма, смешанная техника.</p> <p>Подготовительная группа. Изготовление бумажных кукол для настольного театра и игры. Смешанная техника.</p>	<p>1.Формировать представление о русском народном костюме 2..Формировать умение украшать элементы русского костюма (силуэты) орнаментом, узором, применять для этого знания и навыки декоративно-прикладного искусства. 3.Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус. 4.Совершенствовать приёмы декоративного рисования.</p>	<p>1.Формировать представление о русском народном костюме 2..Формировать умение изготавливать бумажную куклу (в рубахе), сарафан (съёмный) в русском народном костюме (для мальчика – портрет богатыря или крестьянина – по выбору– в смешанной технике), украшать рубаху, сарафан, головной убор, душегрею орнаментом, узором, применять для этого различные материалы: контур, краски, карандаши, фломастеры, стразы, бусины, ленты), для мальчика - рубаху, порты, кольчугу, шлем, щит, меч, обувь-изображать с помощью смешанной техники. Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус. 4.Совершенствовать приёмы работы в смешанной технике (клей, ткань, пластилин, бисер)</p>
<p>7. Красота и польза. Стилизация образа (3 занятия).</p>		
<p>7.1.</p>	<p>«Тарелка с синими цветами».</p>	<p>«Расписной самовар».</p>

	1. Формировать представления о пользе и красоте изделий народного творчества	
Старшая группа. Роспись стеклянной тарелки по мотивам гжельской росписи витражными красками.	2. Закреплять представления детей о русской росписи. 3. Формировать умение расписывать стеклянную тарелочку витражными красками по мотивам Гжели. 4. Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус, цветовосприятие. 5. Совершенствовать приёмы декоративной росписи.	2. Закреплять представления о промысле Жостова. 3. Формировать умение расписывать силуэты самовара витражными красками по мотивам Жостова. 4. Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус. 5. Формировать умение рисовать жостовские цветы и работать с витражом.
Подготовительная группа. Роспись металлизированного картона витражными.		
7.2.	«Стильный воротник».	«Расписная шаль».
Старшая группа. Декор воротника по мотивам вологодского кружева, гравюра по воску.	2. Знакомить с вологодским кружевом 3. Формировать умение рисовать узоры по мотивам вологодского кружева; применять технику « гравюра-повоску» для создания красивого воротника. 4. Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус. 5. Совершенствовать приёмы декоративного рисования	2. Знакомить с промыслом Павловского Посада. 3. Формировать умение расписывать платок для куклы красками, рисовать стилизованные цветы и узоры по мотивам павло-посадских платков на ткани. 4. Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус, цветовосприятие. 5. Совершенствовать приёмы декоративного рисования.
Подготовительная группа. Роспись ткани по мотивам павлопосадского платка.		
8. Народное искусство в современном мире (4 занятия).		
8.1. Народное искусство в интерьере.	«Расписная ёлочная игрушка».	«Ёлочная игрушка».
	1. Формировать представление о ценности народного искусства.	
Подготовительная группа. Роспись диска витражными красками по мотивам русской росписи.	2.. Формировать умение делать ёлочную игрушку, расписывать деревянную заготовку по мотивам русской росписи, применять для этого знания и навыки декоративно-прикладного искусства. 3. Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус.	2.. Формировать умение делать ёлочную игрушку, украшать аудиодиск с помощью витражных красок по мотивам русской росписи, применять для этого знания и навыки декоративно-прикладного искусства. 3. Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус. 4. Совершенствовать приёмы
Старшая группа. Роспись деревянной заготовки по мотивам русской росписи.		

	4.Совершенствовать приёмы декоративного рисования.	декоративного рисования.
8.2.Оокружаем красотой.	«Сказочные закладки».	«Сумочка. Мезенские кони и олени».
	1.Формировать представление о ценности народного искусства.	
Старшая группа. Роспись витражными красками закладки из «жидкого стекла». Подготовительная группа. Набойка рисунка на ткань.	2.Формировать представления о символах народного искусства 3.Формировать умение расписывать закладку в технике витража, по мотивам русской росписи, по своему замыслу, применять для этого знания и навыки декоративно-прикладного искусства. 3.Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус. 4.Знакомить с техникой рисования акриловым контуром и витражными красками «витражных картинок».	2..Формировать умение декорировать сумку по мотивам мезенской росписи, с помощью набойки штампом росписи акриловым контуром, применять для этого знания и навыки декоративно-прикладного искусства. 3.Продолжать развивать композиционные умения, эстетический вкус. 4.Совершенствовать приёмы декоративного рисования.
9. Россия - страна великих мастеров (4 занятия).		
9.1. Открытое занятие для родителей. Старшая группа. Ярмарка – продажа изделий воспитанников «Ларчика». Подготовительная группа. Викторина.	«Ярмарка ремёсел».	«Путешествие по Золотому кольцу России».
	1.Формировать представление о ценности народного искусства 2.Закрепить и обобщить представления о русском декоративно-прикладном искусстве 3.Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, традициям русского народа.	
9.2. Итоговые занятия для детей. Старшая группа. Рисование акварельными карандашами, гелем, контуром, использование блёсток, природного материала. Подготовительная группа. Декорирование интерьерной кар-	«Мастера или мастерицы».	«Золотые руки России».
	1.Формировать умение рисовать портрет мастера или мастерицы за работой; -передавать характер человека с помощью линии, цвета, движения. 2.Развивать воображение, творческую самостоятельность. 3.Совершенствовать приёмы рисования акварельными	1.Формировать умение декорировать коллективное панно интерьерную карту России «Россия - страна великих мастеров». 2.Развивать воображение, творческую самостоятельность. 3. Воспитывать умение работать в коллективе, 4.Совершенствовать приёмы работы в смешанной технике (акварельными карандашами,

<p>ты «Народные промыслы России». Коллективная работа. Смешанная техника.</p>	<p>ми карандашами, работы с блёстками, гелем, контуром, природным материалом.</p>	<p>блётками, гелем, контуром, природным материалом, фломастерами, бумагой, тканью ит.д.) материалами по выбору детей.</p>
--	---	---

Оценка эффективности работы по Программе

Форма подведения итогов работы по программе – анализ количественных и качественных показателей результатов детской деятельности

Качественные показатели результатов детской деятельности проводится по методике, предложенной Н. В. Ермолаевой в программе «Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство» (Приложение 1).

Количественные показатели:

- посещаемость;
- статистические данные;
- отслеживание результата (наблюдение).

Качественные показатели:

- формирование новых навыков и умений;
- анализ успешности деятельности и достижение целей;
- анализ практического материала;

Взаимодействие с семьями воспитанников.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, которое определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Педагог проводит для родителей открытые показы, выставки, привлекает родителей к развивающей работе через систему методических рекомендаций. Эти рекомендации родители получают в виде статей, фотоотчётов на сайте детского сада, в виде практических занятий в ходе мастер-классов и конкурсах семейного творчества.

План сотрудничества с семьей

Время проведения	Название мероприятия	Участники
сентябрь	Выступление на родительском собрании	родственники детей воспитатели группы
сентябрь	Открытое занятие «В гостях у мастеров России». Знакомство	старшая группа
октябрь	«Реликвия моего рода». Выставка в мини-музее предметов русского народного искусства, принесённых воспитанниками	дети и их родственники

ноябрь	«Дочки-матери» Мастер-класс по изготовлению игровой куклы для родителей и детей	дети, мамы и бабушки
апрель	«Ярмарка». Ярмарка-продажа изделий, изготовленных детьми. Итоговое развлечение	дети и родители подготовительной группы
март	«Книжка - игрушка. Русское народное искусство». Конкурс детско-родительского творчества	дети старшей группы и их родственники
по мере освоения детьми промысла	Конкурсы рисунков, поделок по русскому народному декоративно-прикладному искусству	дети и родители
перед началом освоения детьми того или иного народного промысла	Разработка методических рекомендаций в помощь родителям	на сайте детского сада
по запросу	Индивидуальные беседы, консультации	по запросу

Социальное партнёрство

Время проведения	Название мероприятия	Участники
сентябрь	«Русская изба» экскурсия в школу «Аврора»	педагог доп. образования, воспитатели подготовительной группы
октябрь	Семейные экскурсии в Художественный музей	родители
ноябрь	Экскурсия в музей «Заельцовка по теме «Пузатый командир», посвященная самовару – символу русского гостеприимства	педагог доп. образования, воспитатели старшей, подготовительной

		групп
ноябрь	Развивающая деятельность с детьми в детском саду по художественно-эстетическому развитию совместно с педагогами ЧОУ Школа «Аврора»	педагог доп. образования
январь	Развлечение для детей всех возрастных групп «Рождественские колядки»	педагог доп. образования, муз. руководитель
январь	Семейные экскурсии в Краеведческий музей. (Отдел природы и истории).	родители
февраль - март	Развлечение для детей «Масленица»	воспитатели групп
апрель	«Русская изба» экскурсия в школу «Аврора»	педагог доп. образования, воспитатели старшей группы
3 раза в год	Совместные мероприятия с библиотекой им. К. Маркса.	воспитатели возрастных групп

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Программа рассчитана на детей 5-7 лет. Совместная деятельность проводится с подгруппой по 8-10 человек два раза в неделю. В год проводится 70 занятий. Продолжительность 20-30 минут.

Срок реализации: 2 года.

Особенности организации предметной среды

Организованная предметно-пространственная развивающая среда в изостудии создает возможности для художественно-эстетического развития детей, позволяет ребенку проявлять свои способности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности. Предметно-развивающее пространство организовано таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность упражняться в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, рассматривать, добиваться поставленной цели, совершенствовать навыки изобразительного творчества.

Для реализации метода проблемной ситуации в ИЗО-студии имеются дидактические материалы, изготовленные педагогом:

- «мобильная штора» - ширма, где могут появляться «гости» (герои русских сказок, предметы народного искусства), которая, за счет своей полифункциональности, также может являться выставкой детских работ;
- «волшебный ларчик» - импровизированный «портал», через который дети получают письма, предметы, загадки от мастеров и мастериц различных народных промыслов;
- «декоративное окно», расписанное по мотивам пермогорской росписи, в котором появляются различные бытовые сюжеты декоративно-прикладного искусства, например, масленичное гуляние, катание на конях и др.

Расположение столов, предметов народного искусства и материалов обладает свойствами трансформируемости и вариативности и подчинено принципу интерактивного общения с воспитанниками. Оно меняется в соответствии с проблемной ситуацией, которая включена в ход совместной деятельности.

Для создания у детей ситуации успеха в творчестве, работы детей размещаются в мобильном уголке «Новости из «Ларчика»», что позволяет всем детям группы и их родителям делиться своими успехами и впечатлениями от

занятий. Данный мобильный уголок несёт в себе ещё и функцию приобщения семьи воспитанников к русскому народному искусству через ознакомление с декоративно-прикладным искусством России в рамках программы «Ларчик».

В ИЗО-студии есть возможность создания проблемных и игровых ситуаций, таких как «Живое письмо», «Виртуальное путешествие», «Живые загадки», «Художественный детектив» и др., с помощью проектора. Кроме того он используется для просмотра с детьми видеофильмов и мультфильмов об искусстве.

В соответствии с тематическим планом обновляется мобильный мини-музей и происходит наполнение центров изобразительного творчества в группах, а также выставок в галерее изостудии. Периодически проводятся выставки детских работ в помещениях детского сада.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации Программы в ДОУ обеспечиваются материально-технические условия:

- Совместная деятельность по программе проводится в изобразительной студии, также используется помещение музыкального зала.
- Изостудия оснащена необходимыми мебелью, пособиями, материалами и техническими средствами.

1. Материалы общего назначения

- Доска для рисования мелом.
- Наборы цветного и белого мела.
- Губка.
- Мольберт двусторонний.
- Стенд для рассматривания детских работ по рисованию, демонстрации иллюстративного материала.
- Стол для размещения работ по лепке.
- Указка.
- Резак для бумаги.
- Валик для нанесения краски на бумагу.
- Настольная точилка для карандашей.
- Бак с плотно прилегающей крышкой для хранения глины.
- Фартук для педагога.
- Фартуки и нарукавники для детей.
- Столы.
- Стулья.
- Шкаф

2. Материалы по изобразительной деятельности

Материалы для лепки

- Пластилин.
- Глина.
- Пластилин скульптурный.
- Солёное тесто.
- Стеки.

Материалы для аппликации

- Бумага, картон, и др. виды бумаги.
- Ткани, фетр, бусины, стразы, ленты.
- Ножницы.
- Клей для аппликации.
- Кисти для клея.
- Баночки для клея.
- Подставки для кистей.
- Салфетки.

Материалы для рисования

- Бумага.
- Бумага для акварели.
- Тонированная бумага.
- Бумага для пастели.
- Графитные карандаши.
- Тушь плакатная разного цвета.
- Перья плакатные.
- Витражные краски.
- Акриловые краски.
- Акриловый контур(разного цвета)
- Гуашь.
- Акварель.
- Акварельные карандаши.
- Восковые мелки.
- Масляная пастель (мелки).
- Пастель.
- Уголь.
- Сангина.
- Сепия.
- Фломастеры.

- Палитры.
- Кисти.
- Стаканчики для воды.
- Тканевые салфетки.

Материалы для гравюры по воску и других инновационных техник

- Зубная паста.
- Восковые свечи.
- Аудиодиски.
- Салфетки для декупажа.
- Коробочки-шкатулки.
- Стержни для процарапывания.
- Деревянные досточки различной формы.
- Спилы дерева.
- Тарелки бумажные.
- Тарелки стеклянные.
- Заготовки для броши, медальона.
- Белые карандаши.
- Ватные палочки.
- Ткань для росписи.
- Поролоновые и другие печати.
- Зубочистки.
- Гель.
- Блестки.
- Плёнка для ламинирования.

Демонстративные материалы

- Посуда хохломская.
- Городецкий поставок, часы, доска.
- Гжельская миниатюра.
- Пермогорская доска.
- Полхов- Майдан (самовар декоративный, свистулька, колокольчик).
- Жостовский подносы.
- Павлово-посадские платки.
- Кружево.
- Мезенская доска.
- Ордынская доска, шкатулка, девица.
- Матрёшка.
- Глиняные игрушки (Дымковские, Филимоновские).

- Самовар.
- Столы и стульчики хохломские.
- Иллюстрации художников.
- Предметные картинки для рассматривания.
- Репродукции картин.
- Скульптура декоративная.
- Предметные картинки и фотографии для рассматривания.

Информатизация образовательного процесса

Для работы с детьми и родителями используется медиа-оборудование с выходом в сеть Интернет.

Оборудование	Количество	Использование
Ноутбук	1	Просмотр короткометражных фильмов, видеороликов и презентаций с детьми во время совместной деятельности, предварительной работы. Прослушивание аудиозаписей в подгрупповой совместной деятельности с детьми. Просмотр презентаций, видео и фотоматериалов на родительских собраниях, тематических консультациях и мастер-классах.
Проектор	1	Просмотр короткометражных фильмов и презентаций с детьми во время совместной деятельности, предварительной работы. Просмотр презентаций, видео и фотоматериалов на родительских собраниях, тематических консультациях и мастер-классах.
Экран	1	
Аудиосистема	1	Прослушивание аудиозаписей во время совместной деятельности с детьми.

Методическая литература

1. Александрова Н.С., Брыкина Е.К., Губанова Н.Ф., Зацепина Н.Ф., Комарова И.И., Комарова Т.С., Куланина И.И., Новикова Г.П., Соломенникова О.А. Народное искусство – детям. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
2. Величко Н.К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕССКНИГА, 2017.
3. Грибовская А.А. Обучение детей декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: Скрипторий. 2013.
4. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. – М.: Педагогическое общество России, 2004.
5. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2020.
6. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб: Детство-Пресс, 2020.
7. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. – М., 2017.
8. Лыкова И. А., Касаткина Е. И. Волшебное кружево. Учебно-методическое пособие. – М.: ИД Цветной мир, 2014.
9. Лыкова И.А. Сказочный лубок. Альбом для детского художественного творчества. – М.: Издательство: Карапуз, 2014.
10. Лыкова И.А. Старинные изразцы. Альбом для детского художественного творчества. – М.: Издательство: Карапуз, 2014.
11. Лыкова, И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. – М.: Карапуз, 2017. – 741 с.
12. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство детям. – М.: Просвещение. 1986.
13. Подакова, Т. А. Пижамова. С. П. Подакова Деятельностный подход к организации образовательного процесса в современной дошкольной организации / Т. А. Пижамова. С. П. Подакова Подакова, Л.В. Климина. – М.: Учитель, 2018. – 128 с.
14. Скоролупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: Скрипторий. 2006.
15. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М.: Мозаика-синтез. 2008.
16. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб. Детство – Пресс. 2017.

17. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты / Г.С. Швайко. – М.: Владос, 2017. - 160 с.
18. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная группа / Г.С. Швайко. – М.: Владос, 2017. – 421 с.
19. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.
20. Тарасевич Н. А. Русский народный костюм в скульптуре Надежды Тарасевич. Набор открыток. – Новосибирск, 2017.

Демонстрационный материал.

1. Богусловская И.Я. Русская глиняная игрушка. – СПб.: Изд-во Художник РСФСР. 1975.
2. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись / Б.И. Коромыслов. – М.: Изобразительное искусство, 2017. - 697 с.
3. Клиентов А.П. Народные промыслы. – М: Белый город. 2008.
4. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. – М.: Русский язык. 1990.
5. Попова О.К., Каплан Н.Н. Русские художественные промыслы. – М.: Легкая и пищевая промышленность. 1984.
6. Разина Т.М. Русское народное творчество. – М. 1985.
7. Рондели Л.П. Народное декоративно-прикладное искусство. – М. 1984.
8. Сидорова, Н. А. Античная расписная керамика / Н.А. Сидорова, О.В. Тугущева, В.С. Забелина. – М.: Искусство, 2017.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Педагогическая диагностика результатов освоения программы (дети 6-7 лет)».

Автор методики Н. В. Ермолаева (программа «Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство»)

№ п/п	Вопросы, задания, игры	Материал	Знания, умения, навыки	
			Сформированы	На стадии формирования
1.	<p>Назвать виды народного искусства. Знать и различать народные художественные промыслы, их признаки. <i>Дидактическая игра «Художественные часы».</i> Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Заведи» часы и назови промысел, на котором остановиться стрелка. 2. Обоснуй свой выбор. 3. Нравится ли тебе это изделие? Почему? 	<p>Игровое поле, на котором иллюстрации с изображением народных промыслов: Дымковская барышня, филимоновский медведь, коргопольский Полкан – богатырь, богородская игрушка, семеновская матрешка, городецкая тарелка, хохломская чаша, гжельский кувшин, жостовский поднос, вологодская салфетка, стрелка</p>	<p>С удовольствием вступает в игру. Называет и различает изделия разных народных промыслов, обоснует свой выбор.</p>	<p>С удовольствием вступает в игру. Называет предметы народного декоративно-прикладного искусства, иногда путается в различии изделий разных народных мастеров.</p>
2.	<p>Провести самостоятельный анализ произведения. <i>Дидактическая игра «Сувенир из России».</i> Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбери и купи у продавца понравившуюся вещь, при условии, если правильно назовешь предмет и вид промысла. 2. Опиши купленную вещь. 3. Чем она тебе понравилась? 4. Какие мастера выполнили изделие? 5. Какой росписью расписано изделие? 6. Какое изделие тебе больше всего понравилось? Почему? 	<p>Подбор подлинных изделий декоративно – прикладного искусства (городецкие, хохломские, гжельские, павлово - посадские, дымковские, филимоновские, богородские, матрешки, вологодские кружева).</p>	<p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Может провести самостоятельно анализ, выделяя характерные признаки (не менее 6).</p>	<p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Может провести самостоятельно анализ, выделяя характерные признаки (не менее 5).</p>

3.	<p>Сравнить два изделия. Выделить сходство и различие двух видов декоративно – прикладного искусства.</p> <p><i>Дидактическая игра «Ярмарка».</i></p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбери у мастеров на ярмарке два изделия, которые тебе понравились. 2. Сравни выбранные вещи по сходству и различию. 	<p>Подбор подлинных изделий (дымковских, филимоновских, богородских, семеновских, полхов – мойданийский, павлово – посадских, гжельских, хохломских мастеров).</p>	<p>Проводит полное последовательное сравнение по сходству и различию. Определяет основные элементы, доминирующий фоновый цвет, композицию узора, характер цветового исполнения, стиль и манеру «письма».</p>	<p>Проводит сравнение по сходству и различию. Определяет доминирующий фоновый цвет, основные элементы, характер цветового исполнения. Может ошибаться в композиции узора и стиле «письма».</p>
4.	<p>Выражение своего отношения к произведениям народного искусства.</p> <p><i>Дидактическая игра «Вернисаж».</i></p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перед вами предметы народно - прикладного искусства, вам необходимо оформить выставки, т.е. отобрать предметы которые вам очень понравились. 2. Расскажите о своих предметах искусства. 	<p>Предметы и репродукции с изображением декоративно – прикладного искусства (хохлома, городец, гжель, жостово, дымка, филимоновская, богородская, коргопольская, матрешки, вологодские кружева, изделия из бересты.</p>	<p>При восприятии предметов при восприятии предметов народно декоративно-прикладного искусства. Понимает содержание предметов народного искусства. Называет элементы росписи, цветовое решение.</p>	<p>Передаёт свое отношение к предметам декоративно – прикладного искусства, обосновывая свое решение, может дать им эстетическую оценку.</p>
5.	<p>Выполнение узора на силуэте из бумаги.</p> <p>Соответствие элементов росписи; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности выполнения росписи; владение пониманием символов, знаками в росписи.</p> <p><i>Занятие на тему: «Народные поделки».</i></p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представь, что ты народный умелец, 	<p>Силуэты: дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек, матрешек, хохломской и гжельской посуды, изделий городец, жостовских подносов, вологодских кружев, изделия народов ханты и манси.. Гуашь, кисти, «тычки», «перья», палитры.</p>	<p>Создает узоры по мотивам народно- прикладного искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. Самостоятельно выбирает композицию узора, элементы росписи, придерживаясь характерных особенностей, узор создает на фоне. Отдает предпочтение любимому виду росписи. Свободно владеет приемами: концом кисти, рисуя тонкие</p>	<p>Создает узоры по мотивам изделий народно – прикладного искусства. Отдает предпочтение простейшим элементам росписи. Может вносить небольшие изменения в цвет и элементы узора. За-</p>

	<p>мастер.</p> <p>2. Выбери полюбившийся тобой промысел и распиши силуэт.</p>		<p>линии в разных направлениях и с разными поворотами, владеет произвольным изменением наклона кисти при рисовании и примакивания, прикладывания. При выполнении узора вносят новые элементы. Владеет пониманием и использует знаки и символы-обереги в росписи. Использует несколько нетрадиционных техник. Умеет контролировать свои действия со словесным объяснением. Работа полностью завершена.</p>	<p>трудняется в рисовании двойного мазка в гжельской и жостовской росписи. Использует символы в росписи. Использует в рисовании приемы: концом кисти, всем ворсом, примакиванием, прикладыванием, гладью, «тычком». Затрудняется в постепенном переходе от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом. Использует несколько нетрадиционных техник. Умеет контролировать свои действия со словесным объяснением. Работа редко бывает не завершена.</p>
6	<p>Лепка</p> <p>Соответствие формы изделия; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности и способа лепки.</p> <p><i>Занятие на тему: «В гостях у мастеров».</i></p> <p>Задание:</p> <p>1.Представь, что ты народный умелец, ма-</p>	<p>Изделия дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек, гжельской миниатюры, глина или пластик,стеки, досточки,подставки.</p>	<p>Создает изделие по мотивам народно - прикладного искусства: каргопольской, дымковской, гжельской т.д. Свободно владеет несколькими способами лепки; При лепке четко следует стилю промысла: вносит новые элементы. Работа всегда завершена</p>	<p>При выполнении лепки соответствие стилю не полное. В отдельных случаях затрудняется в подборе способа лепки. Работа бывает почти полно-</p>

	<p>стер. Выбери понравившийся тобой промысел и вылепи изделие.</p>			стью завершена
7	<p>Роспись витражными красками. Уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности и способа рисования. Занятие на тему: «Волшебная роспись». Задание: 1. Представь, что ты народный умелец, мастер. Выбери понравившийся тобой промысел и преврати его в витражный узор, распиши.</p>	<p>Изделия хохломской, гжельской, пермогорской и т. д. росписи. Витражные краски, акриловый контур, плёнка, карандаш, бумага.</p>	<p>Создает изделие по мотивам народно - прикладного искусства. Свободно владеет умением рисовать акриловым контуром и витражной краской. При рисовании четко следует стилю промысла: вносит новые элементы. Работа всегда завершена.</p>	<p>При выполнении соответствие стилю не полное. В отдельных случаях затрудняется в подборе способа рисования. Работа бывает почти полностью завершена</p>
8	<p>Декупаж. Уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности выполнения декупажа. Занятие на тему: «Волшебная коробочка». Задание: 1. Представь, что ты народный умелец, мастер. Выбери картинку с понравившимся тебе промыслом и укрась ей коробочку, с помощью декупажа.</p>	<p>Картинки с узорами хохломской, гжельской, пермогорской и палехской. росписи. Коробочка, клей, салфетка, акриловый контур.</p>	<p>Создает изделие по мотивам народно - прикладного искусства: Свободно владеет декупажем и умением рисовать акриловым контуром. При рисовании четко следует стилю промысла: вносит новые элементы. Работа всегда завершена.</p>	<p>При выполнении соответствие стилю не полное. В отдельных случаях затрудняется в подборе способа выполнения. Работа бывает почти полностью завершена</p>
9	<p>Цветной граттаж. Гравюра по воску. Уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности выполнения граттажа. Занятие на тему: «Кружевная салфетка». Задание:</p>	<p>Картинки с узорами вологодского кружева. Лист вощёный и покрытый гуашью, палочка, простой карандаш.</p>	<p>Создает изделие по мотивам народно- прикладного искусства. Свободно владеет граттажем и умением рисовать набросок узора. При рисовании четко следует стилю промысла: вносит новые элементы. Работа всегда завершена.</p>	<p>При выполнении соответствие стилю не полное. В отдельных случаях затрудняется в подборе способа рисования. Работа</p>

1.Представь, что ты народный умелец, мастер. Укрась салфетку, с помощью гравюры по воску, так, чтобы получилось кружево.			бывает почти полностью завершена
--	--	--	----------------------------------

Педагогическая диагностика результатов освоения программы (дети 5-6 лет)

№ п/п	Вопросы, задания, игры	Материал	Знания, умения, навыки	
			Сформированы	На стадии формирования
1	<p>Назвать виды народного искусства. Знать и различать народные художественные промыслы, их признаки. <i>Дидактическая игра «Назови правильно»</i> Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Открой» окно, которое хочешь. 2. Узнай и назови промысел, который появился. 3. Обоснуй свой выбор. 4. Нравится ли тебе это изделие? Почему? 	Игровое поле – плакат с закрытыми «окнами», в которых иллюстрации с изображением народных промыслов: дымковских, филимоновских, каргопольских, богородских игрушек, русская матрешка, изделия Хохломы, Городца, Гжели, Жостова, вологодская салфетка, изделия народов ханты и манси.	Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Знает и в основном правильно называет народные промыслы.	Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов, но подумав, исправляется самостоятельно, без помощи воспитателя.
2	<p>Провести самостоятельный анализ произведения. <i>Дидактическая игра «Делаем покупки».</i> Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбери вещь, которая тебе нравится и ты хотел бы ее подарить товарищу. 2. Чем тебе она понравилась? 3. Из какого материала она сделана? + 	Подбор подлинных изделий декоративно – прикладного искусства (городецкие, хохломские, гжельские, павлово - посадские, дымковские, филимоновские, богородские, матрешки, вологодские кружева).	Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает подробно, выделяя характерные признаки того или иного промысла, не менее 5.	Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает характерные признаки того или иного промысла, на менее 4..
3	Сравнить два изделия. Выделить сходство и различие двух видов декоративно – прикладно-	Подбор подлинных изделий (дымковских, филимоновских,	Проводит последовательное сравнение по сходству и различию.	Проводит сравнение по сходству и разли-

	<p align="center">го искусства.</p> <p><i>Дидактическая игра «Подарок».</i></p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбери две игрушки или два изделия для подарка Мишутке. 2. Сравни выбранные вещи по сходству и различию. 	<p>богородских, семеновских, полхов – мойданский, павлово – посадских, гжельских, хохломских мастеров).</p>	<p>Выделяет средства выразительности (жест, поза, мимика, цвет, композиция).</p>	<p>чию. Из средств выразительности чаще выделяет цвет, цветовое сочетание изображенных предметов, реже – форму и композиционное решение. Может ошибаться в названии элементов орнамента.</p>
4	<p align="center">Выражение своего отношения к произведениям народного искусства.</p> <p><i>Дидактическая игра «Выставка».</i></p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перед вами предметы народно – прикладного искусства, вам необходимо оформить выставки, т.е. отобрать предметы которые вам очень понравились. <p>Расскажите о своих предметах искусства.</p>	<p>Предметы и репродукции с изображением декоративно – прикладного искусства (хохлома, городец, гжель, жостово, дымка, филимоновская, богородская, коргопольская, матрешки, вологодские кружева, изделия из бересты.</p>	<p>Ярко выраженное положительное обоснованное отношение к изделию. Называет элементы росписи, цветового решения.</p>	<p>Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию, но свернутую в вербальном плане..</p>
5	<p align="center">Выполнение узора на силуэте из бумаги.</p> <p>Соответствие элементов росписи; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности выполнения росписи; владение пониманием символов, знаками в росписи.</p> <p><i>Занятие на тему: «В гостях у мастеров».</i></p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представь, что ты народный умелец, мастер. Выбери понравившийся тобой промысел и распиши силуэт. 	<p>Силуэты: дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек, матрешек, хохломской и гжельской посуды, изделий городца, жостовских подносов, вологодских кружев, изделия народов ханты и манси.. Гуашь, кисти, «тычки», «перья», палитры.</p>	<p>Создает узоры по мотивам народно - прикладного искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. свободно владеет 3 приемами работы с кистью; При выполнении узора четко следует стилю росписи: вносит новые элементы. Работа всегда завершена.</p>	<p>При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы. Работа бывает почти полностью завершена.</p>

6	<p>Лепка Соответствие формы изделия; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности и способа лепки. <i>Занятие на тему: «В гостях у мастеров».</i> Задание: 1.Представь, что ты народный умелец, мастер. Выбери понравившийся тобой промысел и вылепи изделие.</p>	<p>Изделия дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек, гжельской миниатюры. глина или пластилин, стеки, досточки, подставки.</p>	<p>Создает изделие по мотивам народно - прикладного искусства: каргопольской, дымковской, гжельской т.д. Свободно владеет несколькими способами лепки. При лепке четко следует стилю промысла: вносит новые элементы. Работа всегда завершена</p>	<p>При выполнении лепки соответствие стилю не полное. В отдельных случаях затрудняется в подборе способа лепки. Работа бывает почти полностью завершена.</p>
7	<p>Смешанная техника. Соответствие формы изделия; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности и способа лепки. <i>Занятие на тему: «В гостях у мастеров».</i> Задание: 1.Представь, что ты народный умелец, мастер. Выбери понравившийся тебе элемент русского народного костюма и выполни украшение (брошь или значок) в его стиле, с помощью смешанной техники (аппликации из ткани, бумаги, бусин, блеска, дорисовки фломастером.)</p>	<p>Картинки с изображением русского народного костюма, кокошника, накосника.</p>	<p>Создает изделие по мотивам народно- прикладного искусства. Свободно владеет смешанной техникой. Четко следует стилю промысла, вносит новые элементы. Работа всегда завершена.</p>	<p>При выполнении соответствие стилю не полное. В отдельных случаях затрудняется в подборе способа выполнения. Работа бывает почти полностью завершена</p>
8	<p>Набойка узора на ткани. Соответствие формы изделия; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности и способа выполнения. Занятие на тему: «Украсим прихватку для мамы». Задание:</p>	<p>Изделия мезенской росписи. Акриловая краска, тампон, штамп, акриловый контур, прихватка из ткани..</p>	<p>Создает изделие по мотивам народно- прикладного искусства: Свободно владеет умением выполнять набойку узора на ткань рисовать акриловым контуром. При рисовании четко следует стилю промысла: вносит новые элементы.</p>	<p>При выполнении соответствие стилю не полное. В отдельных случаях затрудняется в подборе способа выполнения. Рабо-</p>

	1.Представь, что ты народный умелец, мастер. Выбери понравившийся тобой узор, укрась им прихватку с помощью набойки узора штампом, дорисуй мелкие детали контуром.		Работа всегда завершена.	та бывает почти полностью завершена
9	Роспись ткани. Соответствие формы изделия; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности и способа выполнения. Занятие на тему: «Украсим фартук для куклы». Задание: 1.Представь, что ты народный умелец, мастер. Выбери понравившийся тобой узор, укрась им прихватку с помощью росписи.	Павловопосадские платки. Акриловая краска, тампон, кисть, вода в стакане, карандаш, силуэт фартука из ткани для куклы.	Создает изделие по мотивам народно- прикладного искусства: Свободно владеет умением выполнять узор, расписывать ткань двойным мазком. При рисовании четко следует стилю промысла: вносит новые элементы. Работа всегда завершена.	При выполнении соответствие стилю не полное. В отдельных случаях затрудняется в подборе способа выполнения. Работа бывает почти полностью завершена.
10	Рисование пером и тушью. Соответствие формы изделия; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности и способа выполнения. Занятие на тему: «Помоги мастеру закончить открытку». Задание: 1.Представь, что ты народный умелец, мастер. Выбери понравившуюся тебе открытку с поговоркой, закончи украшение открытки помощью туши и пера, нарисуй контур и мелкие детали.	Открытки с лубочным сюжетом на тему поговорок с незаконченным рисунком. Тушь, перо, салфетка.	Создает изделие по мотивам народно- прикладного искусства: Свободно владеет умением выполнять контур тушью и пером. При рисовании четко следует стилю промысла: вносит новые элементы. Работа всегда завершена.	При выполнении соответствие стилю не полное. В отдельных случаях затрудняется в подборе способа выполнения. Работа бывает почти полностью завершена.